

HAGA USTED MISMO SU CRITICA DE ARTE

El artista plástico dispone por fin de un sencillo método para elaborar su propia crítica de arte. Con ello podrá abaratar los ya de por sí desmesurados costes de una exposición. El modo de empleo es simple: Comience por la primera casilla de la columna I, pase después a cualquier otra casilla de la columna II, luego a la III y después a la IV. Vuelva a cualquier otra casilla de la columna I y continúe así, de columna en columna sin importar el orden. Hallará miles de combinaciones para sus críticas.

I	II	III	IV
Nos hallamos ante un artista singular	que reinventa lo posible invocando la fantasía creadora	y cuyo lenguaje plástico conforma un todo coherente	donde dominan las formas expresivas y la multiplicidad de planos y miradas
se trata de un pintor	que toca las formas con exquisita ejecución	mediante una implacable depuración formal y referencial	donde el color trasciende la forma y habla solo de la sustancia de las cosas
estamos ante una forma de entender la pintura	que transmite y crea desde los impulsos de una personalidad creadora	dotando a la obra de un marcado sentido de lo onírico	con el lirismo del más sutil y delicado trazo
por fin encontramos un trabajo inquietante y comunicativo	que recorre el laberinto de las emociones	en un complejo universo lleno de referencias cotidianas	que se articula en instantáneas recuperadas fuera de lo anecdótico
la sabiduría y ligereza del trazo son las bazas principales de un artista	que se sumerge a la búsqueda de la depuración testimonial	planteando una comunicación íntima entre sus desarrollos creativos	que parte del hecho representado para derivar hacia la propia representación del cuadro
la presente muestra nos convence a partir de un planteamiento	que engalana de sensibilidad y armonías coloristas el cuerpo de cada traza	girando en torno a un mismo propósito creativo	que haya en la plasticidad de las obras no solo su mejor fundamento sino su más completa explicación
su quehacer nos conduce a un mundo evocador	que articula sabiamente el toque preciso de color sobre la nitidez de la blancura	y a partir de ahí organiza un universo cromático	que funciona como catalizador del ritmo intrínseco de la obra
la composición propicia un ritmo especial	que rompe la homogeneidad de la superficie de intervención plástica	creando un inequívoco núcleo de planos y profundidades bien delimitadas	con un discurso muy personal e inconfundible
la exposición recoge una obra depurada y sutil	que abre territorios a nuevos conceptos pictóricos	realizando una pintura profunda, a la vez sugerente y enigmática,	que trasciende al último recodo de la razón
es este un pintor de sabia articulación cromática	que nos transporta a una realidad cargada de remembranzas	y haya, desde su nueva disposición, una propuesta de convincente valor compositivo	que nos permite analizar la particular contrastación de colores y texturas
su arte se nutre de una concentración expresiva	que plantea una composición de vinculación explícitamente compositiva	contando con su propia conjugación del espacio	que otorga su entidad a ese principio modulador que es la geometría de la luz

Autor: Carlos Osorio.